

Programme

Jeudi 27 octobre

- ▶ 15h00 | **Médiatrice, revivre au Rwanda de Bernard Mangiante**
0h26 • 2021 • Documentaire • France
- ▶ 16h00 | **Écrire sa route. Irène-Josianne d'Amalia Escriva**
0h26 • 2021 • Documentaire • France
- ▶ 18h00 | **Assemblée générale de l'ACRS**
- ▶ 20h30 | **Cérémonie d'ouverture**
- ▶ 20h45 | **Il se passe quelque chose d'Anne Alix**
1h43 • 2015 • Drame • France

Vendredi 28 octobre

- ▶ 9h00 | **Thérèse d'Alain Cavalier**
1h29 • 1986 • Biopic historique • France
- ▶ 15h00 | **Deux jours, une nuit de Jean-Pierre et Luc Dardenne**
1h35 • 2014 • Drame • Italie, Belgique
- ▶ 20h30 | **Adam de Maryam Touzani**
1h40 • 2020 • Drame • France, Maroc

Samedi 29 octobre

- ▶ 9h00 | **Le cœur à ses raisons de Rama Burshtein-Shay**
1h34 • 2012 • Drame • Israël
- ▶ 14h00 | **Visite des Ablandins dans le cadre de la 25^e heure des villes sanctuaires**
- ▶ 15h00 | **Les Innocentes d'Anne Fontaine**
1h55 • 2016 • Drame • Pologne, France
À la mairie de La Salette - Fallavaux
- ▶ 20h30 | **The Perfect Candidate de Haifaa Al Mansour**
1h40 • 2016 • Drame • Arabie Saoudite, Allemagne

Dimanche 30 octobre

- ▶ 9h00 | **Roma d'Alfonso Cuarón**
2h15 • 2018 • Drame • USA, Mexique
- ▶ 15h00 | **My sweet pepper land de Hiner Saleem**
1h34 • 2014 • Drame • Allemagne, France
- ▶ 20h30 | **Lady Bird de Greta Gerwig**
1h23 • 2017 • Comédie • USA

Lundi 31 octobre

- ▶ 9h00 | **Cérémonie de clôture**
- ▶ 9h15 | **Sophie Scholl, les derniers jours de Marc Rothemund**
1h57 • 2006 • Biopic historique • Allemagne

Samedi 29 octobre à 18h30 | **Cocktail**

Dimanche 30 octobre à 12h00 | **Messe du festival**

Parrain



Mgr Touvet

Mgr François Touvet est évêque de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2015 et Président du Conseil pour la Communication de la CEF depuis septembre 2021.

Invités d'honneur

Bernard Mangiante (*réalisateur*)
Irène-Josianne Ngouhada
Anne-Bénédicte Hoffner
Anne Alix (*réalisatrice*)

Remerciements

- ▶ À vous tous qui êtes **fidèles à ces Journées Cinéma et Réconciliation**
- ▶ À vous tous qui, par les échos que vous partagez autour de vous, permettez que certains découvrent ces Journées pour la première fois.
- ▶ À vous tous qui avez apporté, de près ou de loin, **votre contribution à l'organisation de cette 12^e édition**
- ▶ À vous tous qui, par **votre confiance, votre soutien, vos dons, vos encouragements de toutes sortes, œuvrez à la pérennité de ces rencontres cinématographiques.**

Nous tenons également à remercier chaleureusement tous nos partenaires qui, pour certains d'entre eux, nous suivent depuis plusieurs années.



FESTIVAL CINÉMA ET RÉCONCILIATION 2022

12^{ème} RENCONTRES

AU SANCTUAIRE NOTRE-DAME DE LA SALETTE (38)

Figures de femmes

Du jeudi 27 Octobre (15h) au
lundi 31 Octobre (12h) 2022

12 séances suivies d'un débat

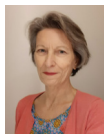
ENTRÉE GRATUITE
LIBRE PARTICIPATION AUX FRAIS

Association Cinéma - Rencontres à la Salette en Isère

Festival : www.cinemasalette.fr - cinemasalette@gmail.com - [f](#)

Hébergement et restauration : www.lasalette.cef.fr - 04 76 30 00 11 (sanctuaire de la Salette)

Intervenants



Magali Van Reeth

Magali Van Reeth est journaliste de cinéma, responsable du Cinema Desk international de Signis, membre de la FIPRESCI, membre du comité de sélection du prix Croire au cinéma.



Sabine de La Moissonnière

Sabine de La Moissonnière est professeure de lettres depuis plus de 20 ans. Formée à l'analyse filmique, elle anime le ciné-club du Collège des Bernardins à Paris. Elle a publié deux ouvrages qui proposent aux éducateurs notamment, un choix de films pour adolescents avec un appareil pédagogique.



Philippe Cabrol

Philippe Cabrol a été enseignant en Sciences Economiques et Sociales et formateur à l'université catholique de l'Ouest. Actuellement rédacteur de billets de cinéma pour le diocèse de Montpellier et vice-président de l'association « Chrétiens et Cultures », il organise le Festival chrétien du cinéma de Montpellier et à Béziers. Il a été juré pour Signis.



Katia Malatesta

Katia Malatesta a collaboré plusieurs années dans les secteurs de la communication et de l'organisation du Religion Today Film Festival pour la paix et le dialogue entre les religions; membre du jury à de nombreuses éditions de festivals internationaux (Téhéran, Jérusalem, Erevan, Bangladesh). Depuis 2018, elle enseigne « Cinéma, Musique et Religion » à l'institut supérieur des sciences religieuses « Romano Guardini ».



Marek Lis

Marek Lis est prêtre polonais du diocèse d'Opole et professeur à l'Université d'Opole. Il s'intéresse notamment à la dimension religieuse et spirituelle du cinéma. Il publie sur les films bibliques, le cinéma de Krzysztof Kieslowski ou de Krzysztof Zanussi. Membre de plusieurs jurys œcuméniques. Il interviendra lors de débats pour donner un point de vue théologique.



Corinne Isaac

Corinne Isaac a travaillé dans l'édition parisienne avant de rejoindre le diocèse de Grenoble-Vienne comme responsable du catéchuménat puis chargée de communication. Elle travaille actuellement à la communication d'une commune iséroise. Diplômée de lettres avec option cinéma et de théologie, elle intervient depuis quelques années au festival Cinéma et Réconciliation dont elle est devenue présidente en 2020.

Films

Présenté par son réalisateur

► *Médiatrice, revivre au Rwanda* de Bernard Mangiante

Médiatrice Mukayitasire consacre sa vie à tenter de reconstruire l'humanité de son peuple, brisé par le génocide rwandais de 1994. Cette psychologue clinicienne – dont la famille a été massacrée – apporte aujourd'hui son aide dans ces villages où coexistent de part et d'autre d'une rue, Tutsis et Hutus.

Présenté par Irène-Josianne Ngouhada et Anne-Bénédicte Hoffner

► *Ecrire sa route. Irène-Josianne d'Amalia Escriva*

En 2010, Irène-Josianne quitte son pays natal le Cameroun où elle est en conflit avec sa famille, arrive en Algérie, puis en France. Au long de ce trajet dangereux, elle affronte toutes sortes d'épreuves : système des passeurs, vols, extorsion d'argent, chantage, harcèlement sexuel.

Présenté par Magali Van Reeth

► *Il se passe toujours quelque chose* d'Anne Alix

Au hasard des routes du voyage, la rencontre de deux femmes, bientôt complices, et la découverte de lieux à part, où un autre mode de vie est possible. Avec humour et tendresse, la réalisatrice met de la magie, du rire et de la joie dans les quotidiens les plus ordinaires.

Présenté par Magali Van Reeth

► *Thérèse* d'Alain Cavalier

Une adolescente passionnée par la figure du Christ et la vie religieuse se brûle, avec une joie infaillible, dans cet amour qui inquiète son entourage et transcende sa propre vie. Un film à la hauteur de son personnage, en état de grâce, avec une actrice vibrante et une mise en scène épurée où l'émotion est sans cesse palpable.

Présenté par Sabine de La Moissonnière

► *Deux jours, une nuit* de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Sandra doit convaincre ses collègues d'usine à renoncer à leur prime pour être réintégrée à l'équipe après sa dépression. Le défi s'avère difficile car Sandra a deux jours et une nuit pour aller à la rencontre de chacun d'entre eux et obtenir gain de cause. Poussée par l'amour de son mari, la jeune femme vivra une véritable conversion.

Présenté par Philippe Cabrol

► *Adam* de Maryam Touzani

Si le thème central du film est une méditation sur la maternité, la réalisatrice analyse l'évolution d'une opposition forte de deux femmes à une acceptation de l'autre et de ses différences. C'est une lente et difficile éclosion des émotions que filme, avec une profonde humanité, Maryam Touzani.

Présenté par Katia Malatesta

► *Le cœur a ses raisons* de Rama Burshtein-Shay

En racontant l'histoire de Shira qui voit le mariage, qu'elle a tant attendu, s'estomper à cause du deuil qui touche sa famille, la réalisatrice Rama Burshtein aborde le thème de la liberté et des rôles de genre dans sa société en posant des questions subtiles sur la dialectique individu-communauté.

Présenté par Corinne Isaac et Marek Lis

► *Les Innocentes* d'Anne Fontaine

1945. Une jeune médecin, fille d'ouvriers communistes, rejoint la Croix-Rouge en Pologne. Rapidement, une religieuse sollicite son intervention, car quelque chose d'étrange se passe au couvent. D'abord hésitante, elle accepte de prêter main-forte.

La réalisatrice Anne Fontaine nous entraîne dans un univers où se confrontent la foi et l'athéisme, les idéaux et le réel, le particulier et le général.

Présenté par Katia Malatesta

► *The Perfect candidate* de Haifaa Al Mansour

Quand ses demandes tombent dans l'indifférence, une jeune médecine se présente aux élections municipales, envers et contre tous. Avec ce film, la réalisatrice saoudienne nous dresse un portrait léger mais éclairant d'une société dans laquelle les femmes parviennent non seulement à se rendre visibles, mais aussi à prospérer, en défiant les bureaucraties kafkaïennes inventées pour les ralentir.

Présenté par Magali Van Reeth

► *Roma* d'Alfonso Cuarón

En évoquant son enfance dans le Mexique des années 1970, à travers les petits événements du quotidien, le réalisateur rend hommage à sa mère et à la servante de la famille, déroulant pour nous un fascinant album de famille. La superbe photo en noir et blanc renforce le lien entre l'histoire intime et la grande Histoire.

Présenté par Philippe Cabrol

► *My sweet pepper land* de Hiner Saleem

Il était une fois dans l'Est... au cœur du "triangle des Bermudes". Un territoire qui, a priori, n'a rien de la terre promise pour les metteurs en scène revendiquant l'héritage de John Ford. Le réalisateur nous entraîne dans une zone de non-droit où la sauvagerie du paysage épouse la rudesse des hommes. Il s'amuse de toutes les conventions, de tous les clichés, les contournant et se les appropriant.

Présenté par Philippe Cabrol

► *Lady Bird* de Greta Gerwig

Se déroulant entre 2002 et 2003 à Sacramento, en Californie, le film relate le passage à l'âge adulte d'une lycéenne de la classe moyenne et sa relation tendue avec sa mère. Dans ce récit de formation, la cinéaste distille une secrète mélancolie : celle qui accompagne la fin d'une période, la mutation inévitable d'une famille et d'une relation filiale.

Présenté par Sabine de La Moissonnière

► *Sophie Scholl, les derniers jours* de Marc Rothemund

Février 1943, Hans et Sophie Scholl, étudiants, diffusent des tracts contre le régime nazi. Capturés par la Gestapo, ils sont soumis à des interrogatoires serrés. Sophie, malgré une peur lancinante et les violents procédés d'intimidation, prend au péril de sa vie de plus en plus d'assurance pour défendre ce qui lui tient à cœur : la liberté. Cette histoire vraie illustre l'héroïsme d'une toute jeune femme portée par sa foi et sa droiture.